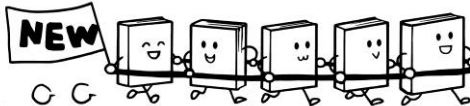


新しい本が入りました！



新着図書は
カウンター近くの
棚にあります



書名／著者名／分類 の順に記載

- ◇質問する、問い返す／名古屋 隆彦／002
- ◇本質をつかむ聞く力／松原 耕二／007
- ◇わたしの名前は「本」／ジョン・アガード／020
- ◇その情報、本当ですか？／塚田 祐之／070
- ◇読むだけで身につく世界の教養 365／デイヴィッド・S・キダー／159
- ◇教養としてよむ世界の教典／中村 圭志／165
- ◇ヘタリア的世界遺産Ⅲ／日丸屋秀和／275
- ◇失敗図鑑／大野 正人／280
- ◇10年後の仕事図鑑／堀江 貴文／304
- ◇「数字」が読めると本当に儲かるんですか？／古屋 悟司／336
- ◇警備員・セキュリティスタッフになるには／山中 伊知郎／366
- ◇「最高の授業」を、世界の果てまで届けよう／税所 篤快／375
- ◇新・単位がわかると物理がわかる／和田 純夫／420
- ◇目で見る化学／ロバート ウィンストン／431
- ◇光るキノコと夜の森／西野嘉憲／474
- ◇喰ったらヤバいいきもの／平坂 寛／481
- ◇ジビエ教本／依田 誠志／596
- ◇プロのための牛肉&豚肉 料理百科／柴田書店／596
- ◇よくわかる樹木大図鑑／平野 隆久／653
- ◇猟師が教える シカ・イノシシ利用大全／田中康弘／659
- ◇正しい「値決め」の教科書／中村 穂／675
- ◇ちはやふる(38)／末次 由紀／726
- ◇部活でスキルアップ！ 演劇 上達バイブル／杉山 純じ／775
- ◇寝る前に読む 一句、二句。／夏井 いつき／911
- ◇百万光年のちょっと先／古橋 秀之／913
- ◇魔力の胎動／東野 圭吾／913
- ◇崩れる脳を抱きしめて／知念 実希人／913
- ◇ミス・ペレグリンと奇妙なこどもたち(上・下)／ランサム・リグズ／933

*他にもたくさん入っています。覗いてみてね！

貸出中の場合は、予約ができます。

期末試験が始まります。図書室を活用しましょう！

夏季大会が終わったと思ったら、すぐに期末試験が始まります。3年生は特に1学期の成績が進路に大きく影響すると言われます。3年生を中心に、1、2年生も気持ちを引き締め、試験に臨んでください。

テスト前に限らず、日頃から図書室は自習室として利用できます。

家族の迎えや、バス・電車の待ち時間を図書室で勉強する時間に充てませんか？隙間時間を有効活用し、成績アップに繋がしましょう！

また、カウンターでは消しゴムのカスを入れる紙箱を用意し、自由に使ってもらえるようにしています。机上用のほうきも貸し出していますので、ご利用ください。



本校が小説のモデルに！！ ◇蕎麦、食べていけ！／江上 剛

ついに本校をモデルにした小説が出版されました！すごい！！

主人公が通う「群馬実業高校」は「日本一の実業高校を目指す」という点を含め、本校そのままに描写されています。農業系・工業系があり、2年時から各系4つの専門コースに分かれること、礼儀正しく、元気な挨拶をする生徒たち、学校の基本理念の「正明和」。「寿老神温泉」「片品市役所」「片品信用金庫」の登場など、実際のことながら場所とリンクする描写も多く、地元ならではの楽しみ方ができる本です。

テーマは「過疎」や「後継者不足」といった地方都市の悩みを扱っていますが、爽やかな青春小説に仕立てられており、とても読みやすく面白いです。

金融機関の役割やクラウドファンディングの仕組みについても理解できる、一石二鳥ならぬ一石三鳥の小説です！図書室に入っていますので、ぜひ読んでみてください。



先生にインタビュー！

Q1. 高校生の頃、ハマっていた本はありますか？

今回は国語科の阿部先生に直撃取材しました！



高校生の頃は江戸川乱歩の作品に夢中で、当時は特に『人間椅子』という作品が好きでした。閨秀(けいしゅう)(学問・芸術にすぐれた女性)作家に手紙が届くところから始まるんだけど、その作家は差出人の醜い家具職人から「中に忍び込んで人の感触を楽しめる仕組みの椅子を作ったこと」、そして「今、その作家が使っている椅子こそ自分が作った椅子であること」を手紙で告白されるわけです。これだけ聞くと気色悪いけど、疑念を抱かせるラストの面白さは秀逸。短編小説だから簡単に読めるし、この面白さは読めばわかるので、ぜひ読んでみて欲しいです。

推理(ミステリー)
江戸川乱歩
横溝正史
夢野久作

Q2. 本にまつわる思い出を教えてください

大学生の時に『トンデモ本の世界』という「と学会」が出した本に触れました。「トンデモ本」というのは書いた本人は大まじめに書いているんだけど、客観的に読むと恐ろしく非常識なことが書かれている本のことです。それに一つ一つ冷静なツッコミを入れていくというのが本の内容。私はこの本を読んだ時にそれまでの読書観が変わりました。「本は正式な出版ルートで世に出たのだからまともなことが書いてあるだろう」という先入観から、書かれた内容を鵜呑みにしてしまう人が多いけれども、世の中にはおかしな内容の本も出版されているんだということに気付かされました。たくさん本を読むことは良いことだし、貴重な経験なんだけれども、読んだ本の内容を無批判に受け入れてしまっは、それは読んでないのと一緒です。あえて言いますが本は嘘ばかりつくのです。そもそも嘘をつく才能のない人間に誰が金を払って本を書かせたがるのでしょうか？私が高校生に対して言いたいのは「読んだ本の内容を疑え」。書かれた内容を鵜呑みにしてしまっは、自分の血肉にはならないのです。

異端系
波澤龍彦
種村季弘
寺山修司

サブカルチャー
唐沢俊一
大槻ケンヂ
松尾貴史
とりみき

則不如無書。孟子
則不如無書。孟子
則不如無書。孟子
則不如無書。孟子

Q3. 利根実の生徒にお薦めしたい本を紹介してください

今日(取材した日)6月19日は何の日か知っていますか？

今日は 桜桃忌、太宰治の誕生日であり命日。厳密にいうと命日ではなく死体が上がった日なだけけど。ということで、今日お薦めしたい本は、太宰治の『晩年』という本。今持ってきてるけど、何十回も読んでいるからこのとおりボロボロになっています。太宰治の処女作品集です。「晩年」というのは人が亡くなる前の年老いた時期を指す言葉ですね。その点、太宰が20代の若いときにこの作品を書いていることに矛盾を感じるんだけど、なぜ晩年かという自分の遺書のつもりで書いた作品だから。最後に自分の「遺志」として書いた作品なので非常に密度の濃い内容なんですね。収録作品には愉快的な作品もあるし重苦しい作品もあっていろんな側面があるんだけど、私が文学の道に進もうと思ったきっかけがこの1冊と言っても過言でないの、私の進路を決めた1冊ということで、みんなにお薦めしたい。それから、みんなSF(サイエンスフィクション)を読め。SFもファンタジーも幻想的な架空の物語ではあるけどSFは名前のとおり科学的な知識を根拠にして成り立っている高度な思考実験なんだよ。だから単なる空想と違って合理的に物を考える力が身につくと思います。読みやすいのは星新一。私が個人的に好きな作家です。

SF
星新一
筒井康隆
小松左京
新井素子

随筆
赤瀬川原平
東海林さだお
中島らも
藤島茂
南伸坊

海外
ヘミングウェイ
O.ヘンリー
ボドレール
D.ワイルド
A.ビヤス
H.ヘッセ
カストンルター

伝奇
菊池秀行
友成純一
荒俣宏

純文学系
太宰治
夏目漱石
坂口安吾
芥川龍之介
泉鏡花
小泉八雲
田中貢太郎
内田百閒
萩原朔太郎
吉行淳之介
中原中也

今回の取材は学ぶことが多くありました。先生が紹介して下さった本は、知らない本ばかりで、どれも読んでみたいと思える作品でした。また、先生の進路を決めるきっかけとなった本や読書観を変えた本など、人生の岐路に大きく本が関わっていることがすごかったです。今回紹介していただいた『人間椅子』の江戸川乱歩を始め、太宰治や星新一の本は、図書室に揃っていますので、みなさんも是非読んでみてください。 2T2 安澤 鳳斗

